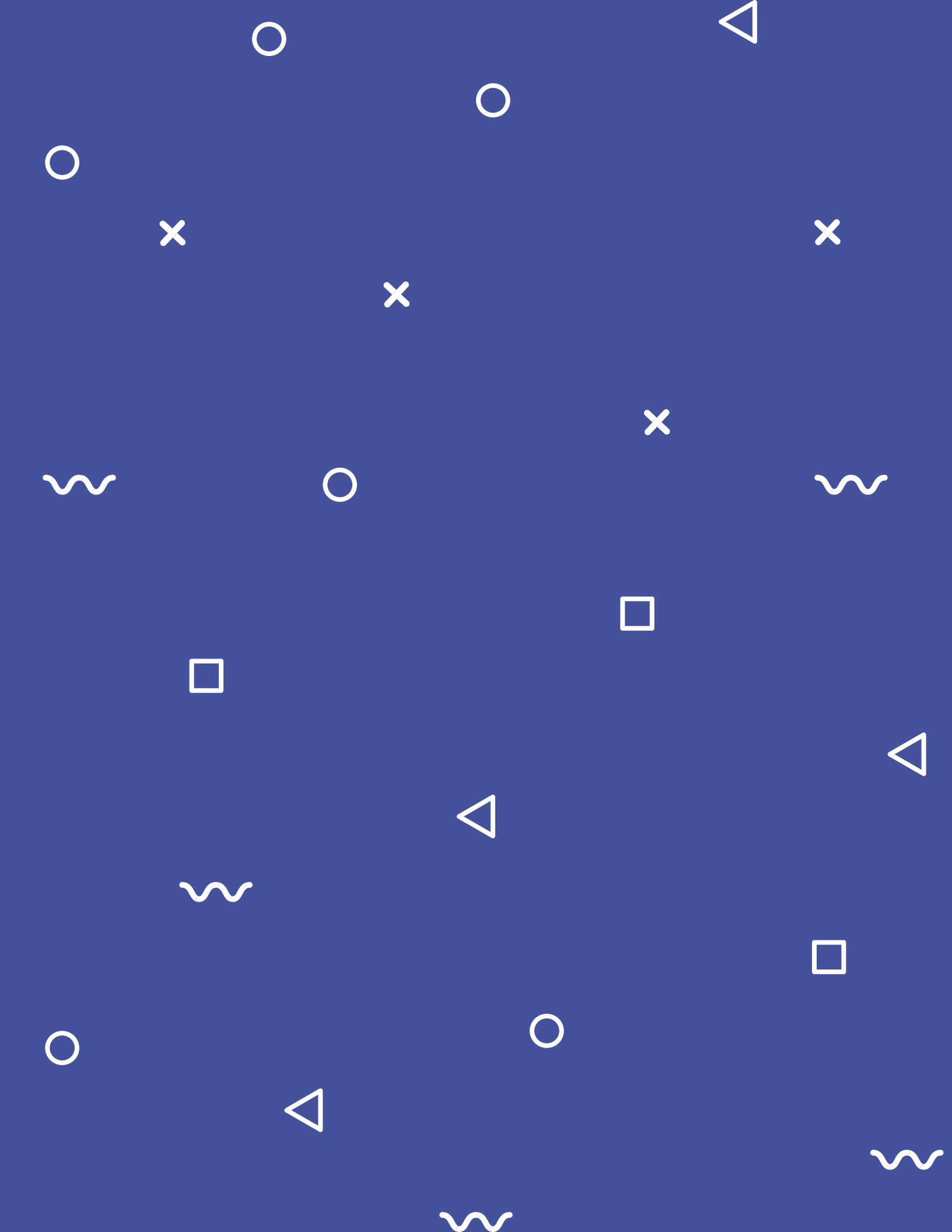




**ESPACIO DE
MEMORIAS
Y DERECHOS
HUMANOS**

Dialogar • Dignificar • Reparar

FORTALECIMIENTO DE LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL DE UN ESPACIO DE MEMORIA NACIONAL PARA EL SALVADOR



FORTALECIMIENTO DE LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL DE UN ESPACIO DE MEMORIA NACIONAL PARA EL SALVADOR.



UN ESPACIO DE MEMORIA

Cocreación de un espacio virtual de memoria nacional para El Salvador del que participaron de manera articulada artistas, defensores y activistas de derechos humanos, educadores, psicólogos, estudiantes, instituciones públicas, organismos internacionales y miembros de la sociedad civil.



MUSEO DE LA MEMORIA
Y LOS DERECHOS
HUMANOS



INDICE

Introducción.....	5
Fortalecimiento de la construcción social de un espacio de memoria nacional para el salvador	3
Un Espacio de Memoria	3
Introducción.....	5
El Contexto: A 25 Años de los Acuerdos de Paz.....	7
Cocreando un Espacio de Memorias.....	8
Hitos.....	9
Sesiones de Talleres: especialistas en materia de derechos humanos, miembros de organizaciones sociales y víctimas del Conflicto Armado	17
Sesiones de talleres: especialistas en materia de derechos humanos.....	18
Desarrollo de talleres: co-construyendo una plataforma virtual de memoria para el salvador.....	20
Desarrollo de contenidos.....	20
Prelanzamiento del espacio virtual EMDH.....	23
Testimonios de las y los participantes	24
Los resultados del proyecto: cocreando memorias	26
Algunos aprendizajes en el camino.....	27
Los desafíos y futuro del espacio de memorias y derechos humanos.....	28

INTRODUCCIÓN

Fortalecimiento de la construcción social de un espacio de memoria nacional para El Salvador es un proyecto ejecutado por el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos (MMDH) de Chile que puso en marcha la cocreación de un espacio de memoria virtual del que participaron de manera articulada diversos actores de la sociedad civil, quienes a través de instancias de participación directa y vinculante dieron contenido y forma a la plataforma *Espacio de Memorias y Derechos Humanos de El Salvador (EMDH)*.

Esta iniciativa se ejecutó en alianza con el Ministerio de Cultura de El Salvador y el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) de El Salvador y tuvo como objetivo gestionar y entregar las herramientas para la participación ciudadana que fue fundamental para construir el espacio de memoria deseado, en tanto capacidad de gestión y validación de los diversos puntos de vista sobre los componentes de la plataforma.

El proyecto fue financiado por Fondo Chile, iniciativa del Gobierno de Chile —a través del Ministerio de Relaciones Exteriores y la Agencia Chilena de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AGCID)— en alianza con el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). En línea con la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible promovida por Naciones Unidas y 193 Estados miembros, incluyendo a Chile, este proyecto abordó uno de los Objetivos de Desarrollo Sostenible número 16 (ODS 16) que prueba el **“Fortalecimiento de la democracia y modernización institucional”** que busca garantizar la adopción en todos los niveles de decisiones inclusivas, participativas y representativas que respondan a las necesidades y el fortalecimiento de las instituciones nacionales pertinentes, que en este caso a través de la asesoría técnica fortaleció el rol de un espacio de memoria en el intercambio y el aprendizaje permanente en materia de democracia, convivencia ciudadana, enfatizando la relevancia del acceso inclusivo a la verdad y a la justicia, promoviendo la tolerancia y el diálogo como valores fundamentales para el sostenimiento de la paz.

La presente memoria pretende dar a conocer el proceso de cocreación que tuvo una duración de 16 meses y qué significó la ejecución del proyecto desde su concepción y antecedentes, hasta llegar a consolidar su identidad como *Espacio de las Memorias y Derechos Humanos (EMDH)*, una plataforma virtual que da cuenta de la importancia de los espacios consultivos vinculantes para la cocreación de propuestas, sobre todo en un tema tan sensible como lo es la memoria. Este documento finaliza exponiendo los aspectos positivos en cuanto a la representación de diversos actores y polifonía de voces en la construcción de las memorias y así también su impacto y desafíos en el futuro.

Conoce aquí la plataforma Espacio de Memorias y Derechos Humanos:

<https://espaciodememorias.org/>





EL CONTEXTO: A 25 AÑOS DE LOS ACUERDOS DE PAZ

Los años 2017 y 2018 representaron momentos históricos importantes para el diálogo sobre memoria y reconciliación en El Salvador cuando el país conmemoró los 25 años de la firma de los Acuerdos de Paz que pusieron fin a la guerra civil y de la entrega del Informe de la Comisión de la Verdad conformada por Naciones Unidas. Durante este hito conmemorativo el Ministerio de Relaciones Exteriores, en alianza con las Naciones Unidas, desarrolló una consulta nacional alrededor de la idea de construcción de un Museo Nacional para la Memoria y la Reconciliación en el cual se involucraron a asociaciones de víctimas, organizaciones de derechos humanos y otras partes interesadas en la agenda de la promoción de la memoria. El proceso de consultas permitió a los promotores de la idea del museo confirmar el interés nacional y la necesidad de promover espacios de diálogo.

A partir de este diagnóstico la agenda de memoria y reconciliación fue promovida tanto desde los sectores de sociedad civil y la academia, a través de iniciativas independientes, así como por acciones estatales impulsadas por los últimos dos gobiernos, entre las que destaca la creación del decreto ejecutivo N°204, relativo al programa de reparación de víctimas de violaciones de derechos humanos ocurridas en el contexto del conflicto armado interno y la reciente creación de la Comisión Nacional de Búsqueda de Personas Adultas Desaparecidas en el contexto del conflicto armado, a través del decreto presidencial N°33. Estos compromisos expresados por las institucionalidades de Gobierno representaron una señal para consolidar un trabajo en materia de memoria y derechos humanos.

Frente a este escenario se volvió propicio pensar los compromisos adquiridos para construir una paz duradera, en donde la construcción de un espacio para la memoria se concibió como una apuesta de nación importante para atender los legados del conflicto armado interno y ofrecer espacios para el diálogo y la reflexión para el conjunto de la sociedad civil.

Se destaca en este proceso el llamado a la participación de los diversos sectores de la sociedad salvadoreña en esta tarea. En ese sentido se apuntó que el proyecto debe ser el resultado de un proceso de participación de los diversos sectores de la sociedad salvadoreña e integró algunas consideraciones sobre cómo debe evidenciarse y potenciarse esa participación. Además de entrevistar a distintos actores de la sociedad salvadoreña, el documento revisó los distintos espacios que están dedicados a recordar el hito más reciente de la guerra y algunos otros que retoman el patrimonio relacionado con las vivencias de la postguerra, a fin de integrar iniciativas que la sociedad civil ha venido realizando.

Es en este contexto es que el proyecto “Fortalecimiento de un espacio de memoria para El Salvador” se constituye como una alternativa de acompañamiento para dar un sustento al proceso de consultas ciudadanas y fortalecer la legitimidad que un espacio de memoria sobre hechos del pasado reciente pudiera suscitar. Se precisaba de un espacio de encuentro de las diversas memorias, demandas y propuestas.

Este proyecto representó una estrategia para que las instituciones del Estado en El Salvador pudieran intercambiar aprendizajes y buenas prácticas desde la experiencia del MMDH. Además, de promover la visibilidad de la temática entre los protagonistas de la historia, las nuevas generaciones y la comunidad internacional.

Sabemos que la realidad del El Salvador es compleja, como la de cualquier país que aún hace treinta años estaba en un conflicto armado. Sin embargo, este proyecto fue un impulso necesario para trabajar un espacio que permita un ejercicio colectivo de reconstrucción de memoria histórica, incluso ante diferentes perspectivas y vivencias, y que aprovecha las tecnologías digitales o cívicas para que sea un proceso de cocreación amplificable y en función de reconstruir el tejido social entre quienes nacieron, vivieron o viven actualmente en El Salvador.



COCREANDO UN ESPACIO DE MEMORIAS

El trabajo de intercambio en materia de memoria tuvo como objetivo acompañar un proceso de reparación para romper con una cultura de silencio, a través de la creación de espacios de diálogos y reflexión conducentes a entregar una visión plural del pasado y así garantizar un acceso inclusivo a la verdad y la justicia.

Es así que, *Espacio de las Memorias y Derechos Humanos*, se transforma en la primera plataforma virtual de memoria histórica de El Salvador. Su principal propósito es convertirse en un referente informativo, un medio de reconstrucción de identidad, un espacio de diálogo y una oportunidad de dignificar a las víctimas del conflicto armado.

Esta iniciativa tiene como objetivo promover el diálogo plural e inclusivo sobre el pasado reciente del país, para la búsqueda de dignificación de víctimas, el compromiso con los derechos humanos, la construcción de identidad y la no repetición.

El Museo de la Memoria y los Derechos Humanos tuvo la misión de apoyar el proceso de gestación de este espacio virtual de memoria nacional para El Salvador, a través del fortalecimiento de la construcción social y participativa, en el cual se implementaron dos objetivos:

- » Transferir la experiencia sobre los alcances y consideraciones del proceso de gestación de un espacio de memoria a partir de la experiencia del MMDH como referente conceptual y técnico en materia de reconstrucción de memoria histórica.
- » Facilitar la implementación, formulación, diseño, definición de contenidos y ejecución de una plataforma web que permita visibilizar los ejercicios de memoria hacia la construcción de un espacio de memoria nacional.

Para concretar dichos objetivos la asesoría e intercambio se enfocó principalmente en dos dimensiones:

La comunicación participativa en el proceso de cocreación

La construcción de la gobernanza de un espacio de memoria

En la primera dimensión se realizó un traspaso de conocimientos y experiencias con relación al proceso de construcción del MMDH, sus desafíos, actores involucrados, metodologías aplicadas y modelo de gobernanza. Esta etapa contó con el intercambio de experiencias mediante visitas técnicas por parte de la Dirección Ejecutiva y de otros profesionales del MMDH al El Salvador y una pasantía de parte del equipo ejecutor local compuesto por tres profesionales de las instituciones locales involucradas en el proyecto y que conformaron el equipo técnico local junto a los Ministerios de Cultura y Relaciones Exteriores de El Salvador, y en alianza con el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) (producto 1). Durante esta etapa se trabajó en torno a preguntas como: *¿Cuál es el propósito de un espacio de memoria?* y *¿Cómo se puede articular esta una iniciativa de memoria a nivel nacional?*, claves para dar respuesta a la ejecución del proyecto.

En la segunda dimensión se genera toda la propuesta de identidad virtual del museo tomando de la base la partición ciudadana. Es aquí donde se lleva a cabo los procesos de cocreación, diseño e implementación de la plataforma virtual *Espacio de las Memorias y Derechos Humanos*. Se incluyen acá los insumos para la estrategia de contenidos en la plataforma y en redes sociales generados a partir de los talleres denominados *Co-construyendo una plataforma virtual de Memoria para El Salvador* (producto 2).

El proyecto en su conjunto benefició en la etapa de cocreación a colectivos vinculados a la promoción de la memoria y la reconciliación en El Salvador, especialmente a miembros de organizaciones de sobrevivientes y familiares de víctimas del conflicto armado de distintas zonas geográficas del país, organizaciones de derechos humanos y de la sociedad civil — con énfasis en organizaciones de jóvenes y mujeres — y colectivos de artistas (un total de 193 personas). Pero también debemos considerar que la creación de esta plataforma web abarcará un universo mucho más amplio de beneficiarios indirectos post ejecución.

A continuación, se detallan las dos etapas del proceso que dieron contenido y ejecución a las dos dimensiones antes descritas y que dieron resultado a la plataforma *Espacio de las Memorias y Derechos Humanos* (producto 3).

HITOS

Diciembre 2018

Visita Técnica 1a El Salvador por parte de la Dirección Ejecutiva del MMDH al equipo técnico local para establecer los lineamientos del proyecto y concretar los apoyos institucionales y organizaciones de la sociedad civil necesarios para la adecuada ejecución del proyecto

Pasantía a Santiago, Chile por parte del equipo técnico local de El Salvador para desarrollar agenda de intercambio sobre el quehacer del museo, proceso de creación y lineamientos generales de gobernanza.

Abril – mayo 2019

Visita Técnica 2 a El Salvador en el marco de la realización de los talleres consultivos de cocreación con organizaciones de la sociedad civil y socios locales.

Septiembre 2019

Visita Técnica 3 a El Salvador de consolidación del proceso cocreativo por parte de la Dirección Ejecutiva del MMDH y para establecer la sostenibilidad del proyecto.

Octubre – noviembre - diciembre 2019

Se continúan realizando talleres para la construcción social de un espacio de memoria para El Salvador con organizaciones de la sociedad civil, estudiantes universitarios, especialistas en derechos humanos, víctimas del conflicto armado, entre otros.

Enero 2020

Pre-lanzamiento de la plataforma virtual Espacio de Memorias y Derechos Humanos que presenta los resultados del Proyecto Fondo Chile realizada en el marco de la conmemoración de los acuerdos de paz en El Salvador el 16 de enero.

1. Construcción de la gobernanza de un espacio de memoria: intercambios con equipos locales

El primer espacio de intercambio estuvo marcado por una agenda de trabajo que buscó promover los vínculos con las organizaciones locales y entidades gubernamentales para la sostenibilidad del proyecto, a través de una visita técnica de parte del Director Ejecutivo del MMDH quien visitó El Salvador para reunirse con todos los actores involucrados del equipo técnico local. Este hito se realizó mediante la realización de 3 reuniones bilaterales a instituciones de socios locales y aliados estratégicos y se llevó a cabo un taller de socialización del proyecto con organizaciones locales relevantes en materia de memoria y derechos humanos.

Durante las jornadas de socialización con actores de la sociedad civil, participaron alrededor de 22 personas entre ellas dirigentes de la Red de Memoria Histórica de El Salvador. En esta instancia se presentó el proyecto, sus objetivos, alcances y desafíos, para lograr convocar el apoyo y trabajo colaborativo con estas organizaciones y apuntar su compromiso con el proyecto para su ejecución y sostenibilidad.

Durante estas instancias se logró establecer la importancia que el proceso de creación fuera de construcción participativa para asegurar su sostenibilidad, en conjunto con la ciudadanía y organizaciones, de manera cocreativa. En este sentido, mediante esta misión se logró validar la iniciativa con los diversos actores que participaron de las reuniones bilaterales y taller. Así también permitió esclarecer ciertas aprehensiones respecto al uso “virtual” del concepto de museo y su potencialidad, aspecto muy relevante para contar con el apoyo de los diversos actores convocados.



“la construcción de un espacio virtual de memoria histórica es el primer gran paso para la construcción de un museo, y el Museo de la Memoria en Chile es una referencia a nivel latinoamericano, incluso internacional, de reconstrucción de memoria histórica”

Heriberto Erquicia, Director del Museo Nacional de Antropología de El Salvador

En un **segundo espacio de intercambio**, se realizó una pasantía con una delegación internacional compuesta por profesionales de las instituciones de socios locales y que conformaron el equipo técnico local: Heriberto Erquicia (Director Nacional de Museos) y Ana María Mata (Directora Patrimonio Cultural Inmaterial) del Ministerio de Cultura de El Salvador, Gloria Martínez (Directora Sistema Interamericano Protección Derechos Humanos) del Ministerio de Relaciones Exteriores, y que también contó con la representación de la alianza estratégica del PNUD El Salvador con la participación de Irene Cuellar y Nicolás González de las Naciones Unidas.

La pasantía permitió compartir las experiencias del MMDH en el rescate y difusión de la memoria histórica en base a la experiencia y registro contemporáneo de conflictos político-sociales del país centroamericano, especialmente enfocado a miembros de organizaciones sociales y familiares de víctimas del conflicto en distintas zonas geográficas del país, además de organismos que trabajan en la temática de Derechos Humanos.

Para este propósito se llevó a cabo una agenda de intercambio de cinco días con cada área del Museo para compartir los quehaceres y desafíos de 9 años de trabajo y así mismo debatir sobre los posibles lineamientos generales para una iniciativa de memoria nacional en El Salvador. Entre los temas a destacar abordados en estos diálogos se centraron en las herramientas digitales y su impacto; estrategias y plan de comunicaciones; el trabajo de colecciones, el vínculo directo con donantes y la política de colecciones; el rol de la educación en memoria y derechos humanos; el manejo de plataformas digitales, entre algunos temas de interés para los ejecutores locales del proyecto.

Así también se sostuvieron reuniones con la Dirección Ejecutiva y la Presidencia del Directorio del MMDH, para profundizar sobre los elementos sociales y políticos que fueron fundamentales para la creación del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, el rol de las agrupaciones de familiares y otros actores de la sociedad civil y alrededor de los lineamientos de la administración y gobernanza del museo.

En la visita realizada a Santiago por parte de la delegación del equipo local también incluyó el poder conocer otras experiencias de espacios de memoria —donde la delegación visitó las dependencias de los museos y sitios de memoria tan emblemáticos como Villa Grimaldi, el Estadio Nacional y Memorial de Paine—. En estos espacios se realizaron visitas guiadas y sostuvieron reuniones con sus equipos de trabajo donde el tema central fue la posibilidad de articulación entre los sitios de memoria a nivel país y esas experiencias con un espacio de carácter nacional.





El resultado de estos intercambios dio fruto al producto 1 que se materializó en una **“Guía de criterios y orientaciones para la construcción social de un espacio de memoria para El Salvador”**. En este documento validado por el equipo técnico local se proponen cinco criterios al equipo local para puedan ser discutidos y apropiados por las particularidades del contexto de El Salvador:

Construcción colectiva y participativa para la cocreación de un espacio de memoria nacional.

Gobernanza institucional.

Adopción de un punto de vista.

Noción de patrimonio del período del conflicto armado.

Diseño de un lugar de memoria museográfica.

Cada uno de estos lineamientos integra los espacios de intercambio antes descritos y se promueve a través del equipo local para que sea compartido y debatido con los actores relevantes locales que participan de la cocreación del espacio de memoria con el fin de alcanzar una legitimación y consenso amplio sobre lo que se debe hacer para la construcción de un espacio de memoria para El Salvador.



Descarga la guía



En un **tercer espacio de intercambio** presencial, el equipo ejecutor del MMDH realizó dos visitas técnicas a El Salvador: una en el marco del comienzo de los talleres cocreativos, con la participación de la Coordinadora del Proyecto y Encargada de Relaciones Internacionales, y la Jefa del Área de Comunicaciones, para participar activamente de los talleres además de sostener reuniones con actores relevantes para el proyecto, como autoridades locales, entre otros. Durante la estadia también se realizaron visitas a lugares de memoria por parte de los profesionales del MMDH y el equipo técnico local, en compañía de organizaciones de madres de desaparecidos. Se visitaron el centro histórico: la cripta de monseñor Romero y Monumento a la Memoria y la Verdad ubicado en el Parque Cuscatlán. Además, se visitó el memorial de la masacre del Calabozo y participaron de una reunión de 15 a 20 excombatientes de la zona paracentral en la comunidad Francisco Angulo.





Posteriormente, en un **cuarto espacio de intercambio** se realizó la última visita técnica de parte de la Dirección Ejecutiva del MMDH, para consolidar los resultados del proyecto y concretar los lineamientos para la sostenibilidad del proyecto. Durante esta visita técnica se sostienen reuniones con los equipos locales y aliados estratégicos para velar por la continuidad del proyecto posterior al cierre del Fondo Chile y se analizan los resultados del proyecto. Además, se lleva a cabo una importante reunión con la Sra. Ministra de Cultura Suecy Callejas con quien se visita el proyecto de ampliación de la Sala Salarrué en Parque Cuscatlán espacio en el cual se proyecta la posibilidad de construir un museo de las memorias y los derechos humanos que buscaría materializar el trabajo virtual que se ha llevado a cabo hasta ahora en un museo físico.



2. La comunicación participativa en el proceso de cocreación: los talleres con la sociedad civil

Desde el segundo trimestre de ejecución en adelante se llevó a cabo la segunda dimensión de trabajo del proyecto, centrado en la realización de talleres denominados *Co-construyendo una plataforma virtual de Memoria para El Salvador*.

Estos se realizaron con diversos actores claves del proceso de paz y derechos humanos, como organizaciones de la sociedad civil, activistas, académicos y familiares de víctimas, con una participación total de 193 personas. Entre ellas destacan la especialista en derechos humanos y Coordinador de Tutela Legal, Doctora Maria Julia Hernández, el Instituto de Derechos Humanos de la UCA (IDHUCA), el Consejo de Víctimas de Graves Violaciones a los DD.HH. (CODEFAM), el Comité de ex Presos y Presas Políticas de El Salvador (COPPEs), la Asociación Pro-Búsqueda de niños desaparecidos durante el conflicto armado en El Salvador (PROBúsqueda), la Comisión Nacional de Búsqueda de Personas Adul-

tas Desaparecidas en el Contexto del Conflicto Armado de El Salvador (CONABusqueda), el Programa de la Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), el Comité de Madres de Reos y Desaparecidos Políticos de El Salvador Monseñor Romero (Co-madres), la organización Con Textos, el Instituto Salvadoreño para el Desarrollo de la Mujer (ISDEMU), estudiantes Universitarios, entre otros. Del total de las 193 personas consultadas un 58% eran mujeres y 41,9% de hombres. Se llevaron a cabo cuatro jornadas las cuales se enfocaron:



- a. Desarrollo de contenidos
- b. Identidad visual.

Se ejecutaron tres talleres con representantes de organizaciones gubernamentales (personal directivo y técnico del Museo de Antropología, representantes de las oficinas de Patrimonio Inmaterial Ministerio de cultura, del Museo Nacional de Antropología y personal de Ministerio de Relaciones Exteriores) y trabajadores de memoria, académicos y representantes de organizaciones de derechos humanos, y un cuarto taller específicamente con jóvenes universitarios.

Los talleres se llevaron a cabo en la Sala Lúcida del Museo Nacional de Antropología “Dr. David J. Guzmán” (Av. La Revolución, colonia San Benito, San Salvador). En todas las jornadas participaron el equipo técnico local y las metodologías fueron lideradas por una agencia de comunicaciones –Active Communication– de El Salvador que tenía experiencia en temáticas vinculadas a derechos humanos.

Sesiones de talleres: especialistas en materia de derechos humanos, miembros de organizaciones sociales y víctimas del conflicto armado.

Durante esta jornada se llevó a cabo en el marco de la segunda visita técnica del MMDH con la participación de la coordinadora del proyecto y Encargada de Relaciones Internacionales y la Jefa del Área de Comunicaciones, quienes junto al equipo técnico local y Active Communications ejecutaron un taller enfocado a construir los lineamientos temáticos e identidad virtual de la plataforma.



Sesiones de talleres: especialistas en materia de derechos humanos

Se desarrollaron varias sesiones de trabajo con especialistas en materia de derechos humanos, miembros de organizaciones sociales y víctimas del conflicto armado en distintas ocasiones para profundizar en los contenidos e identidad visual del espacio de memoria virtual.



Taller con jóvenes

No podía faltar un proceso con quienes no vivieron el conflicto armado, pero conocen las historias por medio de sus padres o educadores. Cuatro universidades permitieron que una docena de estudiantes de carreras afines a comunicaciones participaran en esta jornada, enfocada a la navegabilidad web de la plataforma de memoria para El Salvador.



Ver video 

DESARROLLO DE TALLERES: CO-CONSTRUYENDO UNA PLATAFORMA VIRTUAL DE MEMORIA PARA EL SALVADOR

DESARROLLO DE CONTENIDOS

La metodología asumida en los talleres antes descritos fue la de los content personas que refiere a la propuesta de perfiles de personajes clave, sobre los que se construyeron las propuestas comunicacionales en el tema de memoria. Para este propósito fue fundamental realizar ciertos procesos de reflexión en torno a preguntas articuladoras de la propuesta de plataforma virtual, tales como: *¿Cuál es el propósito de un espacio de memoria? y ¿Por qué es importante un espacio para todas las memorias?*

Para responder a estas preguntas, se crearon perfiles de posibles usuarios. Los perfiles utilizados fueron de estudiantes, víctimas, testigo urbano, joven informado, hijo de migrante y exiliado. El perfil contenía una breve explicación de su condición como *content persona* y sus demandas de información.

Utilizando un alto grado de empatía con cada perfil, el participante debía pensar los contenidos desde un rol distinto, y ubicar los temas de interés que la plataforma podría contener para cada uno de ellos.

Con esta metodología se generó un proceso de propuesta, priorización y desarrollo prospectivo de los contenidos para cada perfil de persona, tomando en cuenta:

1. Qué temas/historias le interesa a este content persona
2. Qué piensa, siente, y quiere saber (el content persona) antes de visitar la plataforma
3. Qué piensa y siente (el content persona) después de visitar la plataforma

De esta forma, los participantes reflexionaron sobre el porqué era importante hablar de memoria en El Salvador y que implica este proceso. Las respuestas permitieron delinear los contenidos claves para la plataforma, donde el resultado presentó el siguiente producto:

Porqué hablar de memorias en El Salvador:

- » Dignificar a las víctimas y sus procesos de reparación.
- » Reconocer los dolores del pasado y su estrecha relación con la violencia del presente.
- » Romper una cultura de silencio a través de espacios de diálogo y reflexión intergeneracional.
- » Mostrar una visión plural del pasado.
- » Garantizar el acceso inclusivo a la verdad y la justicia.
- » Promover las garantías de no repetición.
- » Fortalecer la agenda de memoria y reconciliación.

¿Qué debe transmitir el espacio virtual de memoria?

- » Un claro enfoque de DDHH
- » Capacidad de dignificar y conciliar

- » Con carácter legítimo y representativo
- » Inclusivo ante lo diverso
- » Abierto al dialogo Intergeneracional

A partir de este producto se articularon y categorizaron los grandes temas de entrada al sitio de memoria, adoptando **un espacio donde caben todas las memorias**, como principio fundamental del contenido a generar. Es así que la plataforma se concibió como un centro de información integral, que debía contener los materiales producidos como cápsulas audiovisuales, boletines, registros fotográficos, y otros documentos producidos en el proceso de creación del sitio. Además, se decidió concebir a este espacio/plataforma como un nódulo articulador de otras iniciativas y trabajos de memoria producidos por otras personas y organizaciones.

Cabe la pena decir, que la mayoría de participantes del proceso de consulta mencionaron la importancia de incluir en la plataforma diversos **testimonios** como testigo viviente del hecho histórico. Es decir, que las voces testimoniales, más que representar una voz omnipresente respecto a una única verdad, son voces que promueven diálogo, y que invitan a participar a los jóvenes con su interpretación del pasado. Estos no se limitan a los relatos de las víctimas sino también a las apreciaciones de otras generaciones que reflexionan sobre el sentido de memoria y a la pertinencia de una plataforma virtual para un sitio de memoria.



LA IDENTIDAD VISUAL

La propuesta visual también se fue construyendo con los insumos resultantes de validaciones del equipo técnico de los socios locales, a través de las entrevistas a actores claves y de los insumos brindados por los participantes de los talleres. Los elementos de la identidad visual incluyeron la definición de un nombre para el espacio, la propuesta del logotipo, así como el eslogan principal.

En ese sentido, para la construcción de una propuesta visual, se trató de responder de manera precisa a preguntas sobre el propósito, el surgimiento de iniciativa, la importancia, y los sentimientos que puede transferir.

Es así que se acordó denominarlo *Espacio de Memorias y Derechos Humanos* (EMDH)

Finalidad: ser una plataforma **virtual, social y participativa**.

Propósito principal: **dignificar a las víctimas del conflicto armado y promover el rescate de la memoria histórica**. Además, se pretende que sea un puente innovador para estimular la reflexión y la tolerancia entre salvadoreños y salvadoreñas y, a partir de ello, generar conversaciones inter-generacionales.

Una vez avanzada la identidad gráfica para la plataforma, y adoptado el nombre/marca **Espacio de Memorias y Derechos Humanos**, se propuso un logotipo. Finalmente se adoptaron las iniciales EMDH en blanco sobre un fondo azul; las letras van acompañadas por círculos que representan la diversidad de actores (hombre, mujeres, niños desaparecidos y una diversa de actores).

De las reflexiones ante las preguntas que fueron dando sentido a la identidad visual surgieron dos propuestas para las redes sociales. La primera, el slogan: “Un espacio donde quepan todas las memorias”, y la segunda, el hashtag: #apuramemoria que pretende dar sentido al mandato mismo del museo, en tanto este: **dialoga, dignifica y repara**. Respecto a los pilares para Facebook e Instagram, se recomendaron contenidos en ambas redes. Para la primera, se sugirió la promoción de secciones fijas de la web, así como invitaciones para compartir testimonios. En el caso de Instagram, se propusieron imágenes sobre hechos históricos (al estilo “un día como hoy...”), fotos de sitios de memoria (su antes y ahora), frases célebres de personajes clave en el conflicto, así como invitaciones a compartir testimonio.



PRELANZAMIENTO DEL ESPACIO VIRTUAL EMDH

El 16 de enero del 2020 se realizó el prelanzamiento de la plataforma Espacio de Memorias y Derechos Humanos en el marco de los 27 años de la conmemoración de los acuerdos de paz en El Salvador. Este evento se realizó en dos momentos, en una primera instancia, contó con la participación de quienes fueron parte de los talleres de cocreación, en una ceremonia realizada en el Palacio Nacional, lugar donde se realizó un espectáculo musical en presencia también de las autoridades de Gobierno representados por los Ministerios de Cultura y Ministerio de Relaciones Exteriores, y autoridades de los aliados estratégicos con la participación de la Representante de las Naciones Unidas en El Salvador, entre otros. Posteriormente, se realizó un evento al aire libre con una instalación artística que proyectó en la fachada del Palacio Nacional, a través del sistema de video-mapping, imágenes, testimonios, videos y frases que conforman el espacio de memoria virtual EDMH. El evento intentó enmarcar el sentido del proyecto, para lo cual se convocó de manera abierta a la ciudadanía a participar, en un espacio público y abierto.



TESTIMONIOS DE LAS Y LOS PARTICIPANTES

“Considero que los jóvenes deberíamos ser muy incluidos al momento de poder trascender en la historia, tanto con las innovaciones tecnológicas como para la recuperación de la memoria nacional. Somos el resultado de lo que pasó antes, y no podemos dejarlo atrás y nada más ponernos a pensar en lo que pasa hoy. Tenemos que ponernos a pensar que somos el resultado de los ochentas, de los noventa, de los dos mil, y es importante que nos tomen en cuenta, porque somos el ahora, no el futuro. Tanto nos afecta como podemos aportar para este tipo de temáticas”.

Stephany Hidalgo, estudiante UCA

“Nuestra perspectiva podría abonar algo a este tipo de iniciativas que son bastante interesantes e importantes, porque a través de la historia, yo creo que, no es por hablar por los demás, pero la gran parte piensa que es aburrido, que no les interesa, etcétera, etcétera, yo creo que con los compañeros pudimos hablar de varias ideas que pueden cambiar ese estigma de alguna manera y decir, mirá podés ver la historia de una manera diferente. Me gustó cuando hicimos ejercicios de esta plataforma es para desde niños hasta adultos. Doy gracias por participar en este proyecto”.

Luis Allen, estudiante UJMD.

“Me parece que ha sido un espacio interesante e enriquecedor. Creo que es una manera de abordar el tema de la memoria que sale de lo común, de lo que estamos acostumbrados... de la manera, en todo caso en la que yo crecí, en la que conocía el tema de la memoria. Nunca lo había abordado desde este enfoque y me parece que también es refrescante”.

Beatriz Maida, Foro Paz

“Tiene muchos elementos que, tanto las asociaciones de víctimas como los activistas y las activistas de derechos humanos, hemos estamos buscando desde hace tiempo, que es un espacio para la memoria y para hacer esa revisión de la historia, del conflicto armado en nuestro país. Este proyecto tiene muchas potencialidades y es una cuestión que muchas organizaciones de la sociedad civil hemos estado esperando”.

Amada Castro, Las Dignas

“La oportunidad es porque las personas conocerían de lo que sucede, de lo que ha sucedido en el país, de toda la historia que se va creando a través del tiempo y que muchas personas desconocen”. “Creo que fue un momento muy duro en la historia de nuestro país que es importante conocerla y que las generaciones antiguas como nuevas, así como a nivel internacional, debe conocerse”.

Engracia Chavarria, CPDH “Madeleine Lagadec”



LOS RESULTADOS DEL PROYECTO: COCREANDO MEMORIAS

Al momento de iniciarse el proyecto no existía una iniciativa de memoria de carácter nacional, lo cual como proceso de acompañamiento ha permitido modificar la perspectiva respecto a los sitios de memoria, a la importancia de la memoria a nivel país, así mismo en relevar las diversas experiencias y testimonios del conflicto.

En este sentido, el proceso de desarrollo de un espacio virtual de memoria nacional fortaleció la participación de la sociedad civil, esto gracias a la utilización de metodologías participativas y un trabajo conjunto con la población beneficiada. Fue también gracias al intercambio de experiencias entre dos países con memorias distintas, que se pudo generar la definición de la filosofía, la gobernanza necesaria y la integración de actores clave y sus narrativas para la creación de un espacio de memoria y derechos humanos para el Salvador.

En resumen, se puede destacar dos grandes resultados del proyecto:

- » Se puso al centro a la memoria colectiva, pero no como una suma de hechos, sino como la creación y transmisión de significados comunes. La participación, la pluralidad y la inclusión son esenciales para integrar nuevos significados.
- » Se generó una propuesta de sistema de gobernanza para el espacio de memoria. Con esta propuesta se rescata el sentido de lo público y los asociados entre sociedad civil, gobierno central y empresa privada.

En términos de la participación, cabe destacar el rol fundamental del socio local, para la viabilización y sostenibilidad del proyecto, ya que el proyecto estuvo instalado en la voluntad política de instituciones de gobierno, como el Ministerio de Cultura de El Salvador y la colaboración del Ministerio de Relaciones Exteriores. Este factor legitimador es claramente necesario para ejecutar proyectos en estas materias. En este sentido, es importante destacar la gestión local del proyecto y su alianza estratégica que permitió no sólo operar logísticamente en El Salvador sino contribuir a la confianza en el proyecto como una política nacional desde el Estado. De igual manera en este proceso fue un actor clave el PNUD de El Salvador quienes como alianza estratégica compartieron en los procesos de intercambio sus capacidades de gestión del proyecto a nivel local y sus conocimientos del contexto local en materia de memoria y derechos humanos.

Lamentablemente al finalizar el proyecto tanto El Salvador y así también el resto de la Región se vio atravesado por la emergencia sanitaria global dada por el contexto de pandemia Covid-19, lo cual significó en términos concretos posponer la promoción y la presentación en redes sociales y medios de la plataforma EMDH. Dado este contexto no se pudo obtener mediciones comparables sobre el uso de la plataforma al momento de cerrarse el proyecto el 18 de abril 2020.

Actualmente y gracias a los esfuerzos realizados por este proyecto y todos sus participantes, El Salvador cuenta con una iniciativa de memoria nacional que creemos contribuye a entregar una enorme capacidad cohesionadora, para promover una reflexión social y articulada de una política de memoria entre todos y todas, donde se puede a la vez resaltar el papel de los museos en la transmisión de memorias y valores democráticos.



ALGUNOS APRENDIZAJES EN EL CAMINO

- » La participación de los actores clave del proceso debe estar presente desde la etapa del diseño hasta la implementación.
- » Uno de los aspectos que marca la diferencia con el proceso de creación del museo de la memoria y los derechos humanos de Chile, y el espacio de memoria de El Salvador es el proceso de consulta ciudadana que se realiza en previo y durante el marco de este proyecto de manera cocreada y vinculante.
- » Es preciso contar con una hoja de ruta clara que integre las diversas etapas del proyecto.
- » Es difícil cumplir con las expectativas de los diversos actores, por ello es preciso delimitar las acciones que se lograran a lo largo del proyecto.
- » Los contenidos comunicacionales sobre memoria para los jóvenes deben vincularse a problemas sociales actuales para que se vuelvan actores de cambio.
- » La participación ciudadana es fundamental para legitimar el proceso de creación de cualquier espacio de memoria.
- » Para los contenidos del sitio web es preciso contar con una persona experta en el tema de memoria, que pueda validar los contenidos, sus formatos y las narrativas, ya que debe existir una mediación pedagógica entre los contenidos y audiencias.
- » Al momento de realizar las convocatorias para los talleres de cocreación se debió contemplar de manera más articulada la participación de personas del interior de El Salvador, de las zonas más rurales.

LOS DESAFÍOS Y FUTURO DEL ESPACIO DE MEMORIAS Y DERECHOS HUMANOS

Uno de los desafíos presentes para la continuidad de esta iniciativa de memoria es que en su carácter nacional pueda mantener la participación de un grupo de trabajo diverso en representación de distintos actores sociales, y a la vez cohesionado, que, en base a la experiencia del proyecto, pueda dar voz a diversas memorias del conflicto armado.

Al lograr concretarse este espacio virtual a nivel nacional también surge la posibilidad de crear un espacio físico de memorias, que hoy en día se traduce en poder contar con un museo de las memorias y los derechos humanos en el centro de la capital de El Salvador. Este aspecto es uno de los lineamientos hacia el futuro de esta iniciativa que esperamos logre fortalecerse mediante la concreción de múltiples voluntades necesarias para la construcción física de un museo en esta materia.

Otro aspecto fundamental que encerró muchas de las sesiones de intercambio fue el desafío de la sostenibilidad de los espacios de memoria. En parte es importante asegurar la sostenibilidad financiera de esta iniciativa por los riesgos que podrían causar la falta de recursos para sostener y dar vida a las múltiples experiencias, intercambios, actividades que estos espacios contribuyen, pero también hablamos de la sostenibilidad desde su carácter social, esto implica el poder contar con el apoyo y legitimización de diversos sectores de la sociedad, que sea un proyecto que pueda continuar incluyendo a la gran diversidad de memorias y que compartan colectivamente una perspectiva común basada en los derechos humanos, donde el espacio de memoria se sostiene también por una red amplia de apoyo, autónoma, desde la sociedad civil que permitirá su trabajo a futuro.

Este proyecto de cooperación internacional fue ejecutado en el marco de Fondo Chile, iniciativa del Gobierno de Chile —a través del Ministerio de Relaciones Exteriores y la Agencia Chilena de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AGCID)— en alianza con el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD).

